

ANATSAI
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANATSAI FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBORI

20^{YIL}

2018 2019

16 Mayıs 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

SASCHA GOETZEL 10. YIL KONSERİ



SASCHA GOETZEL 10. YIL KONSERİ

16 Mayıs 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

SASCHA GOETZEL 10. YIL KONSERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

NEMANJA RADULOVIĆ keman

PROGRAM

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI [1840–1893]

Keman Konçertosu, Re Majör, Op. 35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

A R A

CARLITO DALCEGGIO eşzamanlı canlı performans

CAMILLE SAINT-SAËNS [1835–1921]

Hayvanlar Karnavali

– *Kuşu*

MIKHAIL IPPOLITOV-IVANOV [1859–1935]

Kafkas Eskizleri, 1. Süit, Op. 10

– *Köyde*

SERGEY PROKOFYEV [1891–1953]

Romeo ve Juliet, No. 2

– *Şövalyelerin Dansı*

PAUL DUKAS [1865–1935]

Sihirbazın Çırağı

MODEST MUSSORGSKI [1839–1881]

Bir Sergiden Tablolar (Orkestralama: Maurice Ravel)

– *Tema*

– *Eski Şato*

– *Baba Yaga*

– *Kiev'in Büyük Kapısı*

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Boléro

Ara dahil yaklaşık 115' sürer.

SASCHA GOETZEL 10th ANNIVERSARY

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

NEMANJA RADULOVIĆ violin

PROGRAM

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY [1840–1893]

Concerto for Violin in D Major, Op.35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

INTERVAL

CARLITO DALCEGGIO synchronical live performance

CAMILLE SAINT-SAËNS [1835–1921]

Carnival of the Animals

– *The Swan*

MIKHAIL IPPOLITOV-IVANOV [1859–1935]

Caucasian Sketches, Suite No.1, Op.10

– *In the Village*

SERGEI PROKOFIEV [1891–1953]

Romeo and Juliet, No.2

– *Dance of the Knights*

PAUL DUKAS [1865–1935]

L'Apprenti Sorcier

MODEST MUSSORGSKY [1839–1881]

Pictures at an Exhibition (Orchestration: Maurice Ravel)

– *Theme*

– *The Old Castle*

– *Baba Yaga*

– *The Grand Gate of Kiev*

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Boléro

Lasts app. 115' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güner Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson,

Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıta Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a



© ÖZGE BALKAN

Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı.

2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi ve geçtiğimiz sezon Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı.

SASCHA GOETZEL

Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Viyana doğumlu Sascha Goetzel ilk keman dersini beş yaşındayken babasından, ilk orkestra şefliği dersini ise on bir yaşında Prof. Richard Österreicher'den aldı. On dokuz yaşında müzik hayatına yön verecek olan Zubin Mehta, Mariss Jansons ve Seiji Ozawa gibi büyük orkestra şefleriyle çalışma fırsatını yakaladığı Viyana Devlet Operası'na katıldı. Hocası da olan Ozawa, Goetzel'i orkestra şefliği bursuyla Tanglewood Festivali'ne davet etti. Ardından orkestra şefliği çalışmalarını Jorma Panula ile sürdüren Goetzel, 24 yaşında Viyana'daki Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası'nın müzik yönetmenliğini üstlendi.

2008 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmenliğini ve sürekli şefliğini sürdüren Goetzel, birkaç yıl içerisinde topluluğu yüksek sanatsal standartlara ulaştırdı ve topluluğa uluslararası tanınırlık kazandırdı. 2010 yılında Salzburg Festivali'ne katılan BİFO, 2014 yılında BBC Proms'ta yaptığı parlak çıkışın ardından 2017 yılında ilk büyük Avrupa turnesine çıktı.

Sascha Goetzel Japonya'da düzenlenen Pasifik Müzik Festivali'nde sürekli şefliğini, Viyana Filarmoni Orkestrası'nın bünyesinde çalışan Attergau Orkestra Enstitüsü'nün sanat yönetmenliğini, Kanagawa Filarmoni ve Bretagne Senfoni orkestralarının sürekli konuk şefliğini üstlendi. Altı yıl boyunca Finlandiya'daki Kuopio Senfoni Orkestrası'nın müzik yönetmeliğini yürüten Goetzel halen orkestranın düzenli konukları arasındadır. İstanbul'daki Barış İçin Müzik Vakfı'nın sanat yönetmenliğini sürdüren Sascha Goetzel müzik eğitimi, geliştirilmesi ve icrası konularında gençlerle yakın çalışmalar yürütmektedir

Sascha Goetzel 2014'te yönettiği *Figaro'nun Düğünü* operasının kazandığı büyük başarının ardından 2018 yılına kadar *Sihirli Flüt*, *Don Giovanni*, *Rigoletto* ve *Güllü Şövalye* operalarını yönetmek üzere Viyana Devlet Operası tarafından davet edildi. Geçtiğimiz sezon Nancy'deki Opéra national de Lorraine'de Cimarosa'nın *Gizli Evlilik* operasının yeni bir yapımını yönetti. Birlikte çalıştığı opera sanatçıları arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce DiDonato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson ve Michael Schade gibi yıldız isimler bulunmaktadır.

Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği çalışmalar Onyx etiketiyle yayımlanan dört CD ile tescillendi. Resphigi, Hindemith ve Florent Schmitt'in orkestral yapıtlarından oluşan ilk albümün ardından *Music from the Machine Age* başlığı ile ikincisi yayımlandı ve her ikisi de çok olumlu eleştiriler aldı. Rimski-Korsakov'un *Şehrazad*'ı ve diğer yapıtlardan oluşan üçüncü bir kayıt ise BBC Music tarafından "Performans dalında 5 yıldız ve yorum dalında 5 yıldızla" ödüllendirildi. 2014 yılında Paris Oda Orkestrası eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtau ile gerçekleştirdiği Bach ve Schnittke'nin yapıtlarından oluşan bir kayıt, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla 2015'te akordeon sanatçısı Kseniya Sidorova ve 2017'de keman sanatçısı Nemanja Radulović'le Deutsche Grammophon için gerçekleştirdiği CD kayıtları zengin ve etkileyici diskografisindeki yerlerini aldı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirdiği son CD çalışması yakınlarda yayımlandı; BİFO'nun siparişi üzerine Vadim Repin ve Daniel Hope için



© ÖZGE BALKAN

Mark-Anthony Turnage tarafından bestelenen iki keman ve orkestra için konçerto "Shadow Walker" ve Berlioz'un Fantastik Senfoni yapıtı Musikverein'da canlı kaydedildi.

Paris Fransız Ulusal Orkestrası, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre National de Lyon ve İsrail Senfoni Orkestrası ile verdiği konserler, Japonya'daki ilk opera performansında Tokyo Filarmoni Orkestrası'nı yönettiği *Figaro'nun Düğünü*, Zürih Tonhalle'da ilk defa izleyicileriyle buluşması, 2016 ve 2017 Viyana Filarmoni Orkestrası ile Viyana Devlet Operası açılışları ile Hong Kong Festivali'nde yönettiği iki konser son dönemde göze çarpan çalışmaları arasında bulunuyor. BİFO Akademisi'nde rollerine hazırlanan genç şancıların uluslararası yıldızlarla birlikte seslendirdikleri *Güllü Şövalye*'nin Türkiye prömiyeri, Viyana Devlet Operası'ndaki *Güllü Şövalye* ve *Rigoletto* performansları ile Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla çıktığı Essen, Ljubljana, Zürih ve

Viyana'yı kapsayan Avrupa turnesi Goetzle'ye büyük övgü kazandı. Aralık ayında Alexei Volodin'le Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde Sergey Prokofyev'in tüm piyano konçertolarının seslendirildiği iki konser ve Yomiuri Orkestrası ile Japonya'nın Tokyo ve Osaka kentlerinde Beethoven'ın 9. Senfoni'sinin altı konserde yönetti.

Geçen sezonun ikinci yarısında Paris Oda Orkestrası ve Oregon Senfoni Orkestrası ile konserler veren sanatçı, Cité de la Musique'de Karin ve Julian Pregardien'le bir performans imza attı, Kuopio'da Bach'ın St. John's Passion'ı yönetti ve yaz programı dahilinde katıldığı Japonya'daki Kirishima Festivali öncesinde Bari, Sofya, Graz ve Linz kentlerinde konserler verdi. El Sistema ile Londra ve Birmingham'da konserler verdi.

NEMANJA RADULOVIĆ

Keman

Nemanja Radulović, son birkaç yıl içerisinde gerek virtüözitesi gerekse oluşturduğu maceracı programlarla klasik müzik dünyasında bir fırtına gibi esti. Deutsche Grammophon'un seçkin sanatçılarından biri olan Radulović, son albüm çalışmasına 2018'de imza attı. Sanatçı bugün en prestijli kurumlarla çalışarak kariyerini taçlandırıyor; gücüne güç katarak yoluna devam ediyor.

Sanatçı, dünyanın belli başlı orkestralarıyla konserlere ve çalışmalara imza atıyor; bunların arasında Münih Filarmoni, NDR Radyo Filarmoni Hannover, WDR Köln, Stuttgart Filarmoni, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Belgique, L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Turin, L'Orchestra della Toscana, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Montréal Senfoni Orkestrası ve Tokyo Senfoni Orkestrası da bulunuyor.

Resitallerin aranılan yıldızı olan Radulović, New York'ta Carnegie Hall, Amsterdam'da Concertgebouw, Berlin'de Philharmonie, Paris'te Salle Pleyel ve Théâtre des Champs-Élysées, Atina'da Megaron, Tokyo'da Suntory Hall, Buenos Aires'te Teatro Colón ve Melbourne gibi dünyanın en önemli müzik merkezlerinde izleyicileriyle buluştu; Marielle Nordmann, Laure Favre-Kahn ve Beethoven sonatlarından oluşan albümlerini Decca/Universal etiketiyle çıkardıkları Susan Manoff gibi sanatçılarla değerli işbirliklerine imza attı.

Sanatçı, Avrupa ve Asya'daki konser salonlarının tanınmış simalarından oluşan The Devils' Trills adlı toplulukta öncü bir

rol üstlendi. Virtüözik ve samimi bu işbirliği, Decca/Universal etiketiyle piyasaya çıkan, eleştirmenlerce oldukça beğenilen ve toplulukla aynı adı taşıyan bir albümle müzikseverlere sunuldu. Diğer topluluğu Double Sens oda müziği çalışmalarına devam eden Radulović, bu toplulukla *5 Seasons* adını taşıyan bir albüm kaydetti. Bu albüm, adından da anlaşılacağı üzere Vivaldi'nin Dört Mevsim'ine yeni bir yapıt eklenerek oluşturuldu ve Decca/Universal'den çıktı. Universal ile uzun soluklu ilişkisi sanatçıyı üretmeye teşvik eden etmenlerden biri haline geldi. Radulović'in *Paganini Fantasy* başlığını taşıyan albümü de 2013'te Deutsche Grammophon tarafından piyasaya sürüldü. Diğer albümleri ise *Journey East* (2014), *BACH* (2016), *Tchaikovsky* (2017) ve son olarak *Baika* (2018).

1985 Sırbistan doğumlu Nemanja Radulović, Belgrad Sanat ve Müzik Fakültesi'nde eğitim gördü, Saarbrücken'de Saarlandes Hochschule für Musik und Theater ve dünyaca ünlü Paris Konservatuvarı'nda eğitimine devam etti. 2005 ve 2014 yıllarında, Victoires de la Musique tarafından onurlandırılan sanatçı, Sırbistan Niş Üniversitesi'nce verilen fahri doktora unvanına sahip.



© CHARLOTTE ABRAMOW

Carlito Dalceggio gerçek anlamıyla güncel sanat yapan, tamamen bu anda bulunan, katı sanat ve ticaret tanımlarını bilerek aşan bir sanatçı. Şimdinin mitolojisini yaratma amacıyla türler ve kültürler arasında rahatlıkla geçiş yapabilen sanatçının çalışmaları, resimlenmiş brandalardan heykellere, yerleştirmelerden duvar resimlerine uzanan geniş görsel bir dili kapsıyor.

Carlito'nun renkli dünyası aynı anda hem folklorik hem de fütüristik. Alamet-i farikası olan kara kaplı eskiz defterleri ve pop-up atölyeleri ile Meksiko'dan İstanbul'a, oradan Paris'e geçen, hem bir yerleşik hem de bir göçer olarak esin toplayan Carlito dünya üzerinde sürekli hareket halinde bulunuyor. Carlito, Meksika'daki Ölümler Günü Kutlamaları, Türkiye'deki semazenler, Pers hat sanatı, Beat kuşağı şairleri, sanat tarihindeki mit arayışı, CoBrA akımı, modernistler, Miles Davis ve John Coltrane gibi caz öncüleri ayrıca Duende kuramının da aralarında bulunduğu çeşitli modern ve kadim ayinlerden yoğun bir biçimde etkilenmiş. Deneyiminin bir parçası olarak geride duvar resimleri, heykeller, resimlenmiş tapınaklar ve totemler bırakarak, sanatın bir ürün değil, evreni ifade etmenin bir yolu olduğu simgesel olarak sınırsız bir yeni gerçeklik yaratır. Kısmen Rönesans bohemi, kısmen üretken bir vizyoner olan Carlito'nun eserlerinin sınırları kapsayıcıdır; arayış halindeki, gezginleri ve meraklıları davet eder. Montreal, Kanada doğumlu Carlito, Quebec Üniversitesi'nde grafik tasarım eğitimi gördü. Çok geçmeden, Circo de Bakuza ve Mystic Supermarket adlı sokak tiyatrosu da olan *happening*'ler yaratmaya başladı. Birkaç

yıl boyunca Cirque de Soleil ile işbirliği yapan Carlito, Kanada madeni parasının üzerine basılan ilk sanatçı.

Burning Man'de Işık Karavanı (Caravan of Light) isimli sanat kampıyla, Meksiko'daki tarihi Plaza de Santo Domingo'da özgürlük anıt-yerleştirmesi, Vladivostok Rusya'da APEC zirvesi için hazırladığı ve Rio de Janeiro'da favelalardan yaşayan çocuklarla ilgili yaptığı duvar resimleriyle sanatçı son dönemlerdeki işlerinde sosyal deneylerini genişletti. İstanbul'da Borusan Sanat'ta Mercan Dede ile birlikte altı kata yayılan, üç ay süren ve 80.000 ziyaretçisi olan bir multimedya labirenti hazırladı. Ruhaniyetin demokratikleşmesinin de aralarında bulunduğu pek çok önerisi bulunan bu dev eserin bir parçası olarak, ziyaretçileri yerdeki telefonlarla Mevlana'ya bağladılar ve kuş tüylerinden yapılmış bir Buda heykeli sergilediler. 2018'de iklim değişikliğine dikkat çekmek için kuzey kutbuna dünyamızın bayrağını dikmek üzere yolculuk eden *Infinity* gemisinin yelkenlerini boyamak için davet edildi. 2017'de New York'taki Mana Contemporary Art Centre'da bir stüdyo açmak için davet edildi ve mekanı sanat laboratuvarına çevirdi. Resim yapmayı bir özgürleşme ayini olarak gören sanatçı, 2018 yılında Mana Contemporary için Art Basel Miami Beach'te ve Art with Me için Tulum, Meksika'da bir seri performans geliştirdi.

"Mythologia Libre" Carlito'nun en son projesi. New York'ta sergilenecek olan yerleştirme, sanatçının fütürist-şamanist dünyasını yansıtan, totemler, barış için kaligrafiler ve deneysel videolarla dolu bir eser; ruhun özgürleşmesi için bir manifesto...



PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI [1840-1893]

Keman Konçertosu, Re Majör, Op. 35

I. *Allegro moderato*

II. *Canzonetta: Andante*

III. *Finale: Allegro vivacissimo*

Çaykovski'nin besteciliğinin ilk tohumlarının atılması, ailesinin kendisi dokuz yaşındayken Moskova'dan önce St. Petersburg'a taşındığı yıllarda yatar. 1849 yılında St. Petersburg'da öğrenim görmeye başlayan Çaykovski'nin müzikal yetenekleri hem bir piyanist olarak hem de besteci olarak gelişmeye başlamıştır. Bundan da on yıl sonra Nikolay İvanoviç Zarembo'dan aldığı özel derslerle konservatuvara girip çıkmaya başlayan Çaykovski, adalet bakanlığındaki işinden istifa edip, kendisini tamamen müziğe verir. Hayallerindeki müzik kariyeri ise Moskova'da tamama erecektir. Burada Nikolay Rubinstein'in kurduğu Moskova Konservatuarı, Çaykovski'nin on iki yıl boyunca ders vereceği kurum olacak, bestecinin Moskova'daki yoğun konser programı ise onu kariyerinin zirvesine taşıyacaktır. 1878'ten ölüm yılı olan 1893'e dek Çaykovski, kendini tamamen bestelerine adar. Yapıtları yalnızca Rusya'da değil, Avrupa'da da yankı bulmaktadır. İşte tam da bu sırada, 1878'de İsviçre'den, Clarens'ten bir sipariş gelir. Besteci böylelikle keman konçertosunu yazmaya başlar. Dönemin ünlü keman virtüözü Yosif Kotek, o günlerde Çaykovski'nin yönetiminde Édouard Lalo'nun ünlü İspanyol Senfonisi'nin -ki bu yapıt solist kemanın varlığı ile bir konçertoyu andırır- seslendirildiği bir konser için besteciyle yoğun bir şekilde çalışmıştır. Prova sürecinin ve başarılı geçen konserin ardından Çaykovski, kendi keman konçertosu üzerinde çalışmaya başlar ve yapıtı çok kısa bir süre içerisinde tamamlar.

Pek çok yapıtında olduğu gibi besteci bu konçertosunu da ilk önce kardeşi Modest İlyiç Çaykovski'ye dinletir. Bu küçük dinletili toplantının sonucunda bestecinin yazdığı ağır bölüm, *Canzonetta: Andante* tempo başlıklı bölüm ile değiştirilir. Çaykovski konçertoyu Kotek'e adamak istese de dönemin bu genç ve parlak sanatçısı ile aralarında bir ilişki olduğu konusunda kulis yapılabileceği düşüncesiyle bu armağandan vazgeçer. Bestecinin bundan sonraki adama girişi ise yine dönemin bir diğer ünlü keman virtüözü Leopold Auer'e olur. Ancak Auer de -sonradan açıkladığı özel sebeplerle- Çaykovski'yi reddeder. Uzayan bu süreç yalnızca konçertonun dünya ile geç buluşmasına sebep olmaktadır. Yapıt, ilk kez 4 Aralık 1881 tarihinde Viyana'da, Hans Richter'in yönetiminde, solist Adolph Brodsky tarafından yapılır ve yapıt Brodsky'e adanır. Çaykovski'nin, içinde folklorik unsurları, özellikle de Kazak müziğinden etkileşimleri de işlediği bu konçertosunun değeri geç anlaşılmış, yapıt keman repertuarının altın parçaları arasındaki yerini ancak 20. yüzyılda yapılan kayıtlardan ve konserlerden sonra alabilmiştir. **37' sürer.**

CAMILLE SAINT-SAËNS [1835-1921]

Hayvanlar Karnavalı

– *Kuğu*

Saint-Saëns, “zoolojik bir fantezi” alt başlığını verdiği Hayvanlar Karnaval’ını 1886’da yazmıştır. Hayvanlar Karnavalı, piyanistliği, orgculuğu ve tiyatro sevgisi ile de beslenen müziğine kattıkları ile yaşadığı dönemin en tanınan Fransız bestecilerinden biri olan Saint-Saëns’in en tanınan eseridir. İki piyano ve küçük oda orkestrası için yazılmış olan Hayvanlar Karnaval’ının özellikle fosiller, kuğu, akvaryum ve final gibi bölümleri, sonradan ayrı ayrı fakat bestecinin hiç ummadığı kadar ünlenmiştir. Elbette bunların arasında en ünlü ve unutulmaz olanı “Kuğu”dur. [4’ sürer.](#)

.....
MIKHAIL IPPOLITOV-IVANOV [1859-1935]

Kafkas Eskizleri, 1. Süit, Op. 10

– *Köyde*

Rus besteci, orkestra şefi ve eğitimci Mikhail İppolitov-Ivanov, yaşadığı dönemin müziğindeki en baskın akımlardan biri olan ulusalcılığın kendisine sunduğu malzemeleri ustalıklı kullanmıştır. Rus İmparatorluğu toprakları içerisinde yaşayan halkların kültüründen beslenen Ivanov, Rusya’ya komşu ülkelerin müziklerini de incelemeye almıştır. Hatta Türk Marşı (Op. 55) ve Türk Fragmanları (Op. 62) adlı iki yapıtı da vardır. Bestecinin Kafkas Eskizleri de bu etkide bir yapıttır. 1894 yılında yazılmış olan süit, Bir Dağ Geçidinde, Köyde, Camide ve Serdar’ın Geçit Töreni başlıklı dört bölümden oluşur ve dönemin Kafkas kültürüne has manzaralarından kesitler sunar. [5’ sürer.](#)

.....
SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

Romeo ve Juliet, No. 2

– *Şövalyelerin Dansı*

Sergey Prokofyev, Romeo ve Juliet başlıklı bale müziğini 1935 yılında yazmıştır. 1891-1953 yılları arasında yaşamış olan Rus besteci, anavatanını çok sevmesine rağmen ömrünün büyük bir kısmını Rusya’dan ayrı geçirmiştir. Prokofyev’in son derece ateşli, romantik ve bize Shakespeare’in iniş çıkışlarının hemen hemen tüm detayları ile aktaran *Romeo ve Juliet*’i, en sevilen yapıtlarından biri olarak hem bale repertuarlarına hem de balenin içinden seçilmiş bölümlerden oluşan süitleri ile konser repertuarına girmiştir.

Prokofyev, *Romeo ve Juliet* tragedyası ile ilgilenmeye başladığında tecrübeli, yaklaşık yarım düzine bale müziği ve pek çok opera yazmış ve yeteneğini kanıtlamıştı. Müzikolog Frank Granville-Barker: “Başından beri açıktır ki, Prokofyev bale müziği yazmakta çok başarılıdır, öyle ki onu Çaykovski, Ravel ve Stravinski gibi başarılı bale müziği bestecileri arasına sokacak kadar üstün bir yeteneği vardır” demiştir. “Şövalyelerin Dansı”, balenin en iyi bilinen ve sevilen bölümlerinden biridir. [5’ sürer.](#)

Paul Abraham Dukas'ın "Sihirbazın Çırağı" başlıklı senfonik şiirinin besteleniş tarihi 1897'dir. Bestecinin dünyaca ünlü bu yapıtının konusu kısaca şöyledir: "Yaşlı bir sihirbaz bütün işlerini tamamlamış ve yorulmuştur. Bir süre için uyumak istemektedir ve bu yüzden yapılacak son iş olan kazana su doldurma görevini küçük çırağına bırakır ve gider. Çıracık işe başlar, fakat bir süre sonra o da yorulduğu için işleri, kazara yaptığı bir büyüyle bir süpürgeye yüklemeye karar verir. İşlerin iyi gittiğini görünce çıracık da derin bir uykuya dalar... Uyandıığında görür ki, su taşmış, her yeri kaplamıştır. Alelacele eline bir balta alıp süpürgeyi parçalar. Ancak bu sefer de süpürge'nin parçalarının her biri birer süpürge olur ve hepsi yeniden su taşımaya başlarlar. Gürültüleri duyan sihirbaz koşarak gelir ve bir el hareketiyle bütün süpürgeleri durdurur. Sonra da aslında iyi olan niyetli çırağın yanına gelir, ona çok kızmıştır. Çıracık, çaresiz çekeceği cezaya razı olur." 10' sürer.

.....
MODEST MUSSORGSKÍ [1839–1881]

Bir Sergiden Tablolar (Orkestralama: Maurice Ravel)

– Tema

– Eski Şato

– Baba Yaga

– Kiev'in Büyük Kapısı

Romantik dönemin ünlü Rus bestecilerinden Modest Mussorgsky, Rus mimar ve ressam Viktor Hartmann ile çok iyi bir dostluk kurmuştur. Fakat, Viktor Hartmann'ın 39 yaşındaki ani ölümü, besteciyi derinden sarsmıştır. Hartmann'ın ölümünün üzerine 400'den fazla tablo sergilenmiş ve Mussorgski, bu tablolardan bazılarını seçmiştir. Bu seçkiden yola çıkan besteci, 1874 yılında altı hafta gibi kısa bir sürede, piyano için "Viktor Hartmann'ın Anısına" altbaşlığını taşıyacak şekilde "Bir Sergiden Tablolar" başlıklı süitini bestelemiştir.

Bu süit, oldukça ustalıklı teknik ve artistik düzey gerektiren bir yapıt olarak, günümüzde bir çok piyanistin repertuarında yer almaktadır. Yapıt, toplam on tablonun müzikal betimlemesini içerir ve bölümler arasında, dramatik karşıtlıklar, melodik ve armonik zenginlik, Mussorgski'nin dehasına özgü şekilde yer alırlar. Nitekim, yapıt için 20'den fazla sayıda orkestra uyarlaması yapılmış, müzikte yer alan oldukça geniş renk yelpazesini orkestra tınlarında arayan bir çok müzisyen olmuştur. Bu orkestra düzenlemeleri arasında kuşkusuz en ünlü olanı, orkestralama tekniğindeki ustalığı ile tanınan, 20. yüzyılın Fransız bestecilerinden Maurice Ravel'e aittir. Öyle ki, Ravel'in orkestrasyonu günümüzde yapıtın aslen piyano için olan halinden bile daha çok tanınır.

Yapıt, "Promenade" (Fransızca "gezinti") başlıklı bölüm ile açılır. Bu bölümdeki tema, tablolar arasında yer yer yeniden duyulacaktır. Bu bölüm, sergiye gelen kişinin tablolar arasındaki yürüyüşünü simgeler. Tema, Rus halk ezgilerini anımsatır ve törensel bir havadadır. İkinci tablo, "Eski Şato" başlıktır. Orta Çağ havasını hissettirmekle beraber, oldukça melankolik bir atmosferin söz konusu olduğu bölümde, bir *trobador*'un (bir tür gezgin şarkıcı) şarkısını duyarız.

"Baba Yaga'nın Horoz Ayakları Altındaki Kulübesi" başlıklı dokuzuncu tablo, müziği yüksek tansiyonlu, gerilimli bir havaya büründürür. Oldukça heyecan verici bu müziğin yavaş tempolu

orta kesitinde ise, tabloda tasvir edildiği üzere, saat biçimindeki kulübeden gelen saat çanı seslerini duyarız. İlk kesit yinelenir ve tansiyon gitgide daha fazla artar. “Kiev’in Büyük Kapısı” başlıklı onuncu ve son tablo ile müzik, görkemli bir bitirişe varır. Müzik, tüm ihtişamı ile tarihi bir atmosfer yaratır. Güçlü nuansta duyulan kesitler, bir Rus Ortodoks ilahisi ile birbirine bağlanır ve sonunda, müzik göz kamaştırıcı bir parlaklığa ulaşır. Uçsuz bucaksız anlatım dünyası ile sergi, sonlanır. 15’ sürer.

MAURICE RAVEL [1875-1937]

Boléro

20. yüzyılın başından itibaren Avrupa ve Amerika’da farklı dallarda yapıtlar veren öncü sanatçılar, işbirliği içerisinde de eşsiz yapıtlara imza atmışlardır. 1875-1937 yılları arasında yaşamış olan Ravel, kuşkusuz en önemli Fransız bestecilerden biri olarak anılır. Ravel’in 1928 yılında bestelediği Boléro adlı bale müziği de bestecinin başyapıtlarındandır. Boléro, 1920’li yıllarda, dönemin öncü ve belirleyici tüm özelliklere sahip tek dans topluluğu olan “Bale Rus”ta dans etmiş ve sonra kendi topluluğunu oluşturmuş olan Ida Rubinstein tarafından Ravel’e sipariş verilmiştir. Annesi Madrid’de yetişmiş bir Bask olan ve İberya yarımadasının kültürüne olan ilgisini müziğine ustalıkla yansıtan Ravel’in 1928 yılında tamamladığı Boléro, Rubinstein-Ravel ortaklığının ilk ve en ünlü ürünüdür. 15’ sürer.

Program notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ersun Kocaoğlu
Ebru Yerlikaya
Malika Aziz
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Peter Goetzel
Begüm Çalimli
Özge Özerbek
Mehmet Yasemin

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Doğukan Keskin
Can Özhan
İmge Tilif
Esengül Yıldız
Ayda Tunçboyacı
Ezgi Lafcı

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Yağmur Tekin
Yard. Grup Şefi
Filip Kowalski
Ali Başeğmezler
Pınar Dinçer
Emre Akman
İlay Ecem Öztürk
Deniz Yılık
Meriç Esen
Elena Ünalđı

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil Keskin
İlhan Aydoğmuş
Aslı Yetişener

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Solo Flüt
Beste Keleş
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Barkın Balık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi
Simla Efe
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Evrım Güvemli
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet
Barış Yalçınkaya
Mi Bemol Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Nüvit Has
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Cenk Şahin
Sertan Sancar
Barış Bayer
Murat Araman

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökğöz
Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

SAKSOFON

Samet Kocamemiş
Soprano Saksofon
Uğur Yenişol
Tenor Saksofon

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp
Aslıhan Güngör

TİMPANİ

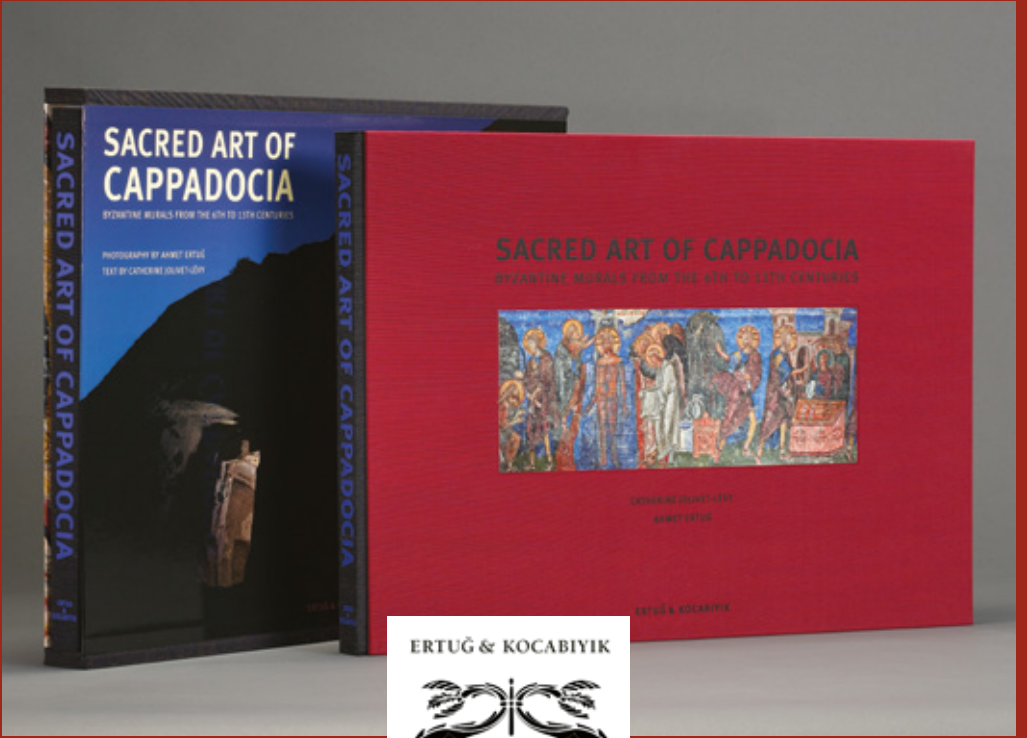
Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver
Kerem Öktem
Seçil Kuran
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın

PİYANO/CELESTA

Sarper Kaynak



SACRED ART OF CAPPADOCIA

Kapadokya dünyada eşine rastlanmayan mimari ve sanatsal bir miras. Bu eser, Kapadokya'nın sanatsal zenginliği ve mimari çeşitliliği konusunda okuyucunun farkındalığını artırma hedefine, özellikle kilise ve mabetlerini süsleyen duvar resimlerine odaklanarak ulaşıyor.

Ahmet Ertuğ'un olağanüstü fotoğrafları, çoğu ücra yerlerde bulunan ve çok zor ulaşılabilen bu ihtişamlı kiliselerin iç mekânlarını büyük bir titizlik ve şaşırtıcı bir ayrıntı zenginliği ile yakalıyor. Bu resimler, Paris Üniversitesi'nden Catherine Jolivet-Lévy'nin yetkin ve son derece keyifle okunan metinleriyle birlikte daha da değerleniyor. Otuz yıllık araştırma ve yayın deneyimine sahip olan Jolivet-Lévy, Bizans ve ortaçağ Kapadokya'sı konularında saygın bir uzman. Bu birleşimden okuyucuyu bölge, sanatı ve tarihini daha derinden algılamaya ve değerlendirmeye yönlendiren muhteşem bir kitap ortaya çıkıyor.

Metinler Catherine Jolivet-Lévy
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2006
İngilizce
35 x 48 cm
192 sayfa (bazıları çift sayfa 141
renkli levha; açıklamalı)
İpek kumaş ciltli; özel kutu
içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
16 Mayıs 2019 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Borusan Otomotiv

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
DANIŐMANLIK**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Motor Parçaları

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini

öncelikli, ayrıcalıklı,

indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
AN **RODİT** ANRO

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Bruknerr
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratallar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişođlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuđ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratođlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipođlu
Bahattin Obdan
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Janna Özkaracalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yılanciođlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan
Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri
Sungu Okan

Grafik Tasarım
Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık
Hatice Çavdar, Spot


Baskı
Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.
Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.
No: 2 4. Levent-İstanbul
T 0 (212) 280 98 54


© Borusan Sanat, 2019


BORUSAN SANAT


İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 00
F 0 (212) 252 45 91
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2019

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITCANTRO